

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ- ВИОЛИСТА			
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА- ВИОЛА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВИОЛУ			
Датум:	Мај, 2024.	Шифра:	Редни број: 01
Сврха			
Суштина предмета читање с листа је моментално повезивање нотног текста са усвојеним навикама,односно то је сложен процес анализе и синтезе који се изграђује вјежбањем. Неопходно је оспособити ученика да прије него што почне свирати-одреди тоналитет, такт, темпо и брзо прелазећи погледом обухвати нотни текст и његову фактуру. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 ученика. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Ученик упознаје карактеристике музичких периода и увјежбава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника читања „ prima vista” треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог виолисте.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен трећи разред средње музичке школе.			
Циљеви			
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом четвртог разреда - упознати дјела из литературе за виолу по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике у периодима романтизам, 20. вијек и савремени аутори - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени			
Теме			
1. Романтизам			
2. 20. вијек			
3. Савремени аутори			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолу из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтизам као и конкретна дјела.	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности виолисте; - самоиницијативно проширује своја знања - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
2. 20. вијек	- наведе основне карактеристике интерпретације у 20. вијеку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолу из 20. вијека; - препознаје у слушним примјерима стил 20. вијека као и конкретна дјела.	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
3. Савремени аутори	- наведе основне карактеристике интерпретације у дјелима савремених аутора; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за

	виолу писана од стране савремених аутора; - препознаје у слушним примјерима стил као и конкретна дјела.	примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - виола - историја музике - хармонија - оркестар - теорија музике - контрапункт - музички инструменти				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				